



BLUE IS LIFE BLOOD

TEMPODACQUA

BIENNALE
DI PISA
III EDIZIONE

IL PROGETTO TEMPODACQUA

Dan Voigt, urban planner, partner di SOM, ha dichiarato che il rapido e progressivo deterioramento della biodiversità territoriale potrebbe essere invertito in pari tempo se si individuassero modi nuovi e diversi di progettare le città. Voigt suggerisce che gli architetti debbano agire rapidamente e cooperare per cambiare i contesti urbani e le situazioni ambientali. Ogni aggiornamento scientifico sul tema aumenta l'urgenza di intervenire. Il più recente rapporto delle Nazioni Unite (pubblicato a maggio, www.ipbes.net/news/Media-Release-Global-Assessment), fotografa una situazione di emergenza. Su un totale stimato di otto milioni di specie animali e vegetali vive oggi, un milione sono a rischio di estinzione.

RIBA e l'American Institute of Architects hanno aggiunto la loro voce all'**appello corale sull'emergenza** del tema.

L'architettura è in una posizione privilegiata per affrontare la sfida, collaborando e alleandosi con la scienza e la tecnologia per contribuire a invertire la situazione.

Da più parti del mondo culturale e architettonico arrivano stimoli e appelli ad affrontare il tema in termini consapevoli e seri. **L'AIA, American Institute of Architects** ha pubblicato un piano d'azione articolato in cinque punti per affrontare cambiamenti climatici, indicando che si tratta di un problema critico con *top priority* per la professione di architetto.

La **Biennale di Istanbul**, in corso dal 14 settembre al 10 novembre prossimo, si sta configurando come un momento di riflessione importante sull'emergenza ambientale globale.

È recente la fondazione, per iniziativa di otto studi di architettura, del **capitolo italiano "Architects Declare Climate and Biodiversity Emergency"**. Undici i punti contenuti nel manifesto, che parte dalla consapevolezza del problema climatico e conclude con la riduzione al minimo dello spreco di risorse. Sugli stessi temi anche la Biennale di Architettura di Seul (in corso fino a dicembre).



TEMPODACQUA

BIENNALE
DI PISA
III EDIZIONE

Con il tema scelto per la **Biennale di Architettura di Pisa**, **Alfonso Femia** intende sviluppare una riflessione sul tema ambientale, non in termini generici e omnicomprensivi, ma scegliendo la specificità dell'**acqua** che ne rappresenta l'aspetto essenziale e fondativo.

L'appello all'architettura e all'arte viene fatto per contribuire a "**cambiare l'immaginario del cambiamento**". Un invito alla **blue architecture**.

BLUE IS LIFEBLOOD

More information at press.biennalepisa@atelierfemia.com

Press office: Serena Capasso 54words